



25 ► 11 / 2026
JUIN JUILLET 45^e ÉDITION

REVUE DE PRESSE

45^e édition du festival
Stracho Temelkovski



LUCRÈCE ANDREAE

Vienne TV - 26/06

Interview Deluxe Luizga Stracho Temelkovski

[Lire l'article en ligne](#)



Jazz à Vienne - Deluxe amuse le plateau et Luizga apporte le soleil du Brésil !



VienneTV
1,17 k abonnés

S'abonner



Partager



Enregistrer



Une déambulation artistique qui mêle plusieurs publics

Dimanche 28 juin, la Balkatucada, une déambulation inspirée de la batucada brésilienne mêlée à la musique des Balkans, s'élancera depuis la place Simone-Veil à Vienne. 80 musiciens et danseurs, en majorité des néophytes, la composent. Un défi de taille au goût de victoire.

L'émotion risque d'être forte ce dimanche 28 juin. Les sourires, et peut-être les larmes, vont jaillir. Les participants de la Balkatucada, ce « rêve musical » créé par le musicien Stracho Temelkovski, réaliseront certainement l'ampleur de ce qu'ils viennent d'accomplir. Ou comment des amateurs et des néophytes en musique et en danse ont réussi une déambulation de haute volée pendant le festival Jazz à Vienne.

Parmi la centaine de musiciens et danseurs, il y a un groupe issu du centre social Vallée de Gère, « seize personnes assidues » selon Noémie Duboeuf, chargée de médiation culturelle au sein de la structure. Depuis le mois de janvier, à raison d'une répétition tous les quinze jours, elles ont découvert et appris à jouer des percussions pour pouvoir intégrer un ensemble plus large composé de musiciens du conservatoire de Vienne, d'amateurs et d'autres néophytes. Elles ont appris à dompter l'instrument grâce à Farid Joneau et Guillaume Storch, de la compagnie grenobloise Darbatook, associée au projet, tout comme l'école de musique de Chasse-sur-Rhône.



Le dimanche 14 juin, les musiciens et les danseurs ont répété au gymnase de l'Isle.

Photo Édith Rivoire

« Tant qu'on ne l'a pas vécu, on ne se rend pas compte »

Lors d'une répétition géante le dimanche 14 juin, à l'heure de la pause, le visage de Rachid grimace : « J'ai mal au dos, je suis fatigué. » Il rit. C'est en famille, avec sa femme, Auréline, et leurs deux filles, inscrites au conservatoire, qu'il a rejoint l'aventure. « On se rend compte de tout le travail derrière quand un spectacle est créé. Tant qu'on ne l'a pas vécu, on ne se rend pas compte. C'est une belle expérience », souligne Rachid. Assise dans l'herbe, Florence est venue avec son fils de 16 ans : « On est

parti de rien pour arriver à un projet important, c'est super. J'aime cette idée de partage et de groupe. » Émeric, trompettiste depuis un an au conservatoire, joue avec sa fille : « C'est l'occasion de partager en famille. C'est un challenge pour moi car il faut prendre l'habitude de jouer debout, en mouvement et sans partition. Peu importe l'âge et le genre, la musique prend le dessus dans ce genre de projet. C'est un vrai plaisir. »

« L'idée, c'est l'intention, il n'y a pas de grand et de petit »

Pour Noémie Duboeuf, le projet a plusieurs vertus : « Il

s'agit de s'engager dans un groupe, de s'ouvrir à d'autres horizons, d'oser sortir de sa zone de confort. Les participants sentent qu'ils font partie de quelque chose de grand et c'est valorisant. » À l'extérieur, des danseurs amateurs répètent également sous la direction du chorégraphe Sylvère Lamotte, de la compagnie Lamento.

Le projet marquera la fin de la résidence artistique de trois ans au sein du Département de l'Isère de Stracho Temelkovski : « C'est une création originale, c'est du sur-mesure pour pouvoir l'adapter à tous les niveaux. » Une volonté de la part de l'artiste de « mélanger différents horizons, des jeunes et des moins jeunes, des néophy-

tes et des amateurs ».

« L'idée, c'est l'intention, il n'y a pas de grand et de petit. Le fruit récolté est alchimique. »

● Édith Rivoire

Dimanche 28 juin de 15 h 30 à 17 h, au départ de la place Simone-Veil. Final vers la cathédrale (et non devant l'hôtel de ville en raison de la canicule).

LE DAUPHINÉ
libéré

**Festival
Jazz
à Vienne**

Vienne

Super dimanche, parking... : nos conseils du jour

Chaque jour, retrouvez nos recommandations pour profiter au maximum de Jazz à Vienne.

● Le premier Super dimanche

Depuis 2022, Jazz à Vienne organise une Journée marathon : des concerts et animations du lever au coucher du soleil, en accès libre, et sans concert le soir au Théâtre antique. Cette année, le festival réinvente son concept en programmant non pas un mais deux Super dimanche. Le premier a donc lieu ce 28 juin. Au programme : concerts et animations pour petits et grands de 10 heures à 23h30.

Voir tout le programme par ailleurs.

● La Balkatucada

Un des temps forts de ce Super dimanche sera la Balkatucada qui entraîne le public dans une aventure sonore et chorégraphique, vibrante et contagieuse. Pensée comme le bouquet final de trois années de résidence artistique pour le musicien Stracho Temelkovski, artiste associé à Jazz à Vienne, elle s'élancera à 15h30 depuis la place Simone-Veil. 80 musiciens et danseurs, en majorité des néophytes, la composent.



La Balkatucada, ici en répétitions, s'élancera ce dimanche 28 juin à 15h30 de la place Simone-Veil (Champ de Mars). Photo Édith Rivoire

Parmi eux, un groupe de seize personnes issues du centre social Vallée de Gère.

À noter que deux autres déambulations sont prévues ce dimanche : Sopaloca à 14 heures et Second line avec James Andrews à 17h30.

● Stationnement gratuit le dimanche

Le samedi et le dimanche, le stationnement en voirie est gratuit à Vienne. Si le samedi matin, une grande par-

tie de la ville est inaccessible en raison du marché, le dimanche vous pourrez sans doute trouver des places de parking dans le centre-ville, non loin de Cybèle, le tout sans dépenser le moindre centime.

● L'application Jazz à Vienne

Simple et efficace, l'application Jazz à Vienne est très facile d'utilisation. En un clin d'œil, elle permet d'avoir un

aperçu de la programmation, d'accéder à la billetterie, au merchandising ou encore au click and collect. Vous pouvez concocter votre propre programme en mettant vos concerts coups de cœur en favoris. Une notification vous sera envoyée quelques minutes avant le début des live. Pour ceux qui ne sont pas habitués au festival, des plans interactifs détaillés sont disponibles.

● Tim Buisson

Le programme de ce dimanche

► De 10 à 11 h : Akutuk origins au stade nautique de Saint-Romain-en-Gal (complet).

► De 10 h à 10 h 30 et de 11 h à 11 h 30 : BA. Baribulles, pour petites oreilles et grande imagination, jardins de la Maison du festival (13€ le duo parent/enfant).

► De 12 h à 13 h 30 : Jazz devils, à Cybèle.

► 13 h 15 : buffet littéraire à Lettres sur cour. Cour de la MJC.

► De 14 h à 15 h 30 : Sopaloca, orchestre de rue, au départ de Cybèle.

► De 15 h à 15 h 20 et de 16 h à 16 h 20 : *Le Faux orchestre*, spectacle jeune public, à La Halle des bouchers (6€ sur réservation).

► De 15 h 30 à 17 h : Balkatucada, au départ de la place Simone-Veil.

► De 16 h à 19 h 30 : Jazz for kids, atelier moulage, à Cybèle.

► De 17 h 30 à 18 h 30 : Second line avec James Andrews, au départ de Cybèle.

► De 19 à 20 h : Felsenmeer, Lettres sur cour, dans la cour de la MJC.

► De 20 h 30 à 21 h 30 : Ôazin, à Cybèle.

► De 22 h à 23 h 30 : LGMX, à Cybèle.

Vienne TV - 01/07

Molly Johnson Stephane Guieux Stracho Temelkovski

[Lire l'article en ligne](#)



et un peu de chill, tout le monde, tu
sais, c'est vraiment



Jazz à Vienne - Molly Johnson déclare sa flamme à la France



S'abonner

2



Partager

Enregistrer



Le Dauphiné - 02/07

Programme Jeudi 02/07

LE DAUPHINÉ
Liberté

Nos conseils et bons plans pour ce jeudi

● Ce soir au Théâtre antique: Beirut

Seulement trois dates en France cette année pour les Américains de Beirut qui joueront en première partie. Le chanteur Zach Condon revient sur scène après des problèmes de santé pour le plus grand bonheur des fans de ce groupe qui oscille entre folk et musique slave. Leur septième album, *A Study Of Losses*, est très réussi. L'accordéoniste Vincent Peirani, l'auteur du spectacle jeune public de cette année, assurera la suite dans sa formation quintet avec Tony Paeleman (claviers, piano), Émile Parisien (saxophone soprano), Julien Herné (basse) et Yoann Serra (batterie). Ils développeront en partie le dernier

projet *Living Being IV - Time Reflections*, né en plein confinement et sorti en août 2025.

À 20 h 30 au Théâtre antique.
De 6 à 65 €.

● Stracho Temelkovski au musée Saint-Pierre

L'artiste, qui a joyeusement mené la Balkatucada dans les rues de Vienne dimanche dernier, est en concert en formule solo. À travers la basse, la mandole, les rythmes, les silences et les textures sonores qu'il mêle avec virtuosité, il explore un dialogue entre Orient et Occident, entre sons acoustiques et influences plus urbaines. Une manière de transformer les tempêtes intérieures en moments de sérénité suspendus.



Vincent Peirani assurera l'ouverture du concert ce soir au Théâtre antique. Photo Anouk Anglade

À 17 h au musée Saint-Pierre.
Gratuit.

● Des expositions: Miles Davis et Lucrèce Andreae

Pendant que vous êtes au musée Saint-Pierre, profitez-en pour découvrir l'exposition consacrée à Miles Davis, dont on fête le 100^e anniver-

saire de la naissance, lui qui avait donné son avant-dernier concert, le 1^{er} juillet 1991, sur la scène de *Jazz* à Vienne. *Miles Davis, 100 ans d'affluence*, est composée des trésors de trois collectionneurs chevronnés: Jean-Paul Boutellier, Jean-Paul Ricard et Jean-François Braun.

Autre exposition à découvrir, celle consacrée à la créatrice de l'affiche 2026 du festival, Lucrèce Andreae. Autrice de deux BD, *Flipette* et *Vénère* et la toute dernière *Amère*, et d'un court-métrage récompensé d'un César en 2018, *Pépé le morse*.

Miles Davis, 100 ans d'affluence.
De 14 h à 17 h au musée Saint-Pierre.

Lucrèce Andreae à la librairie Les Bulles de Vienne. De 10 h à 19 h.

ISN09 - V1